

L'écho des temps passés

Trio de cors



Du plus profond de nos mémoires les impressions primitives ressurgissent. La fascination qu'exerce l'écho de la corne ou le scintillement du feu reste intacte et surprend encore l'homme du XXI ème siècle.

Aussi révélateur qu' un retour aux sources, le son si charnel du cor nous transporte entre discours et impressions brutes, comme un écho des temps passés.

Présentation générale



L'évolution d'un instrument se réalise à travers les recherches de trois acteurs; le facteur en quête d'innovations, l'instrumentiste qui veut repousser ses limites, et le compositeur créant du nouveau. C'est de ces actions, séparées ou conjointes, qu'un instrument se transforme.

Le cor, parmi les plus anciens instruments si l'on repart de son ancêtre l'olifant, illustre très bien ces constantes modifications. Son histoire et son évolution s'étalent sur plusieurs siècles.

Mais si les innovations technologiques ouvrent des nouvelles possibilités à un instrument, elles peuvent aussi faire disparaître des spécificités sonores.

Un concert original en explications



L'expérience que vous proposent Eric Villevière, Ludovic Marchioro et Eric Rüttschlé est inhabituelle : au travers d'un concert explicatif en quatre tableaux, retrouvez les sons tels que les ont imaginés et entendus les compositeurs et spectateurs de ces époques. Revivez du XVIIIème siècle à nos jours l'histoire de l'instrument qui à figuré la chasse, la nature, la forêt, le romantisme dans des œuvres originales pour trio de cors.

Les musiciens



Éric Villevière est diplômé du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon en classe de cor en 1987. Il a étudié avec Patrick Rouch, André Fournier, Michel Molinaro, Radovan Vlatkovic et Michel Garcin-Marrou pour le cor naturel, à côté de qui il fût membre durant trois années de l'orchestre Mosaïque sous la direction de Christophe Coin.

En 1993 il termine ses études de direction d'orchestre par une médaille d'or à l'unanimité avec félicitations du jury dans la classe de Philippe Cambreling. Il obtient en 1986 le diplôme d'état de professeur de cor puis, en 1995 le certificat d'aptitude de professeur chargé de direction suivi, en 2002 du concours CNFPT de directeur d'établissement territorial d'enseignement artistique. Parallèlement à ses diplômes, il est lauréat de la Fondation de France en 1989, et premier prix du concours international d'ensembles à vent de Strasbourg en 2000.



Natif de Saint-Lys dans la Haute-Garonne, Ludovic Marchioro débute son apprentissage du cor à Auch dans le Gers, puis au CNR de Toulouse où il obtient une Médaille d'Or de Cor en Préparatoire Supérieur avec Gilles Rambach, assortie de diverses médailles (Musique de chambre Bois et Cuivres, Déchiffrage), et enfin au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris où il obtient ses prix de Cor, de Musique de Chambre en Cuivre et Bois

. A Paris, il prend part à des programmes des orchestres Pasdeloup, Colonne, Lamoureux ainsi qu'à La Grande Écurie et la Chambre du Roy, ainsi qu'à leurs tournées. Il est ainsi placé sous la direction de chefs tels que J.P. Malgoire, G. Prêtre, Z. Mehta ou P. Boulez; il est aussi très actif dans le domaine de la musique de chambre dans de nombreux ensembles parisiens, aussi bien avec instruments modernes que d'époque baroque. Titulaire du Diplôme d'État, il enseigne aux Conservatoires de Musique et de Danse de Brive et Tulle

. Dans la région du Sud-Ouest, il apparaît avec les orchestres de Limoges, du Capitole de Toulouse, ou de la Cité d'Ingres. Ludovic s'intéresse à tous les aspects de l'instrument : il se penche également sur l'organisation des programmes et, tout dernièrement, a suivi une formation de réparateur d'instruments à vents.



Éric Rütshlé est originaire de Toulouse, et a commencé ses études musicales à l'École Municipale de Musique de Saint Orens, puis au Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse, avec pour professeurs Gilles Rambach et Jacques Deleplancques. Il y a obtenu son DEM, puis a accompli un cycle de perfectionnement au Conservatoire à Rayonnement Régional de Perpignan avec Jean-Pierre Cénédèse.

Eric est titulaire du Diplôme d'Etat et enseigne le Cor et la musique d'ensemble de Cuivres aux Conservatoires à Rayonnement Régional de Montauban et du Tarn. En tant que musicien d'orchestre, il a fait partie des pupitres de cors de l'Orchestre cité D'Ingres (Montauban), de l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, de l'Orchestre National de Bordeaux-Aquitaine, du Brass Band de Toulouse, ainsi que de nombreuses formations de musique de chambre de tous styles dans la région du Sud-Ouest.

Le programme



- C'est à travers des œuvres originales pour trio de cors et écrites par des cornistes que vous découvrirez ces sonorités rares :
- Cor naturel : A.Martin, LF.Dauprat...
- Cor à piston : K.Oestreich...
- Cor moderne : D.Hill, L.Shaw

Informations pratiques



Déroulement

Nous vous proposons un concert d'environ une heure, présentant quatre périodes musicales ainsi que les instruments correspondants.

La musique est accompagnée de commentaires et explications des artistes.

A l'issue du concert, une séance de questions/réponses est proposée au public.

Tarifs

Pour une prestation de l'ensemble, un cachet de 1800€ TTC sera demandée. Les frais de déplacement, d'hébergement et repas sont à la charge de l'organisateur.

Constitué en association « 1901 », l'ensemble peut se charger des démarches administratives.



Contact

Visitez notre site : www.trio-echo.com

Écrivez nous :

lechotrio@lilo.org

echos@rutschle.net

Appelez nous :

E.Villevière : 06 07 99 94 52

L.Marchioro : 06 86 28 25 44

E.Rütschlé : 06 84 60 20 49



Pédagogie



Étant également engagés dans la transmission et diplômés dans l'enseignement musical, nous proposons à l'attention des établissements d'enseignements artistiques :

- des master-classes
- des ateliers d'initiation aux cors anciens
- des prestations de concert

Les tarifs seront déterminés selon la demande qui nous est faite.